

El Señor del Cero en el Jiloca

Ricardo Alonso Liarte *

Soledad Brun Brun *

Ana M^a Gil Mendizábal *

Lourdes Muro Gracia *

Resumen. Este proyecto didáctico explota las posibilidades que ofrece la lectura de un libro para trabajar a la vez contenidos matemáticos, históricos, sociales y lingüísticos. A partir de sus páginas los alumnos se han acercado a la realidad pasada y presente de su entorno.

Abstract. This didactic project develop the possibilities that reading a book offers to working at once mathematical, historical, social and linguistic contents. From the pages of the book the scholars have approached to the past and the present of their own environment.



El señor del Cero

M.ª Isabel Molina

ALEAGUARA

INFANTIL • JUVENIL

El libro “El Señor del Cero” de la escritora madrileña Isabel Molina, ha servido de punto de partida, durante cuatro años, para desarrollar una experiencia interdisciplinar entre los Departamentos de Matemáticas, Lengua y Literatura Española y Geografía e Historia del I.E.S. Salvador Victoria de Monreal del Campo. Como una parte importante de la experiencia, la autora visitó el Centro en el curso 2002/2003 dentro del programa “Invitación a la lectura” de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón. La escritora mantuvo una interesante charla de dos horas con los alumnos que durante esos años habían trabajado con su libro.

La historia se desarrolla a finales del siglo X. José es un joven mozárabe que tiene que huir de Córdoba por la envidia que despierta entre sus compañeros su facilidad para el cálculo. Refugiado en el monasterio de Ripoll, explicará allí las ventajas de la numeración arábiga a un joven Gerbert d'Áurillac, futuro Papa Silvestre II, al tiempo que es testigo de las luchas de los condes y obispos catalanes para independizarse de los francos. Allí conoce a Emma, joven hija de un conde, a la que intenta ayudar cuando está en peligro. La ciencia de José resulta sospechosa a algunos fanáticos que intentarán detenerle, obligándole a huir de nuevo.

El *Señor del Cero* brinda posibilidades para trabajar un amplio abanico de contenidos (lingüísticos, sociales, matemáticos, históricos, artísticos...), así como para perfeccionar métodos de trabajo, fomentar actitudes como el respeto y la tolerancia y ahondar en estrategias de aprendizaje, lo que nos ha permitido elaborar unos variados guiones de trabajo.

El trabajo que proponíamos constaba de nueve puntos, entre ellos algunos muy específicos de las áreas involucradas, relacionados directamente con el contenido y análisis del libro, y otros con los que se pretendía que los alumnos se acercaran y conocieran el ámbito que los rodea. Por eso uno de los objetivos iniciales de la experiencia fue el de reconocer en su entorno cercano aspectos culturales, sociales, etnológicos, etc. En este artículo queremos mostrar cómo se pueden trabajar todas estas características a partir de la lectura de un libro, tan lejano al entorno del Centro educativo, en principio, como puede ser “El Señor del Cero”.

Tradición oral

Desde el inicio de esta actividad interdisciplinar, los miembros de los departamentos implicados tuvimos claro que nuestra labor como docentes debía centrarse en la realidad del entorno de nuestros alumnos. Así pues, constatamos que vivimos la educación en una zona extremadamente profusa en leyendas, tradiciones y mitos paganos y religiosos.

La tradición oral es una fuente de transmisión de cultura popular mantenida con especial relevancia en el medio rural. Por eso, propusimos una actividad en la cual recogiesen leyendas de sus pueblos y de su historia. Un ejemplo es esta “Leyenda de la mora” ambientada en la época en que estas tierras estaban bajo el dominio musulmán:

“Esta leyenda ha sido contada por una señora del pueblo de Ojos Negros, cuyas iniciales son T. H. M., y dice que hace muchos años, cuando en el pueblo de Ojos Negros habitaban musulmanes, a una mora se le apareció la Virgen, cuando iba camino de Sierra Menera y le dijo que construyera una ermita en una era cercana al pueblo, y que estuviera mirando hacia Portugal, dicha ermita tendría que llamarse Santa Engracia, que así se llamaba la Virgen. La Virgen le dijo que la construyese ahí porque con el paso del tiempo sería un lugar muy transitado. La ermita fue construida en el mismo lugar que la Virgen indicó y, en la actualidad, podemos decir que es un lugar muy visitado, ya que se encuentra en la plaza del pueblo, por donde ahora pasan todos los habitantes y visitantes que acuden a Ojos Negros”.

Otra historia es la de “La tía Montona”, relatada a un alumno por su abuelo, Bautista Garcés, y ambientada en el pueblo de Bañón:

Hace bastantes años en Bañón había una mujer que le decían la tía Montona. En el pueblo se decía que era bruja o hechicera y la gente la tomaba por loca. Siempre decía que el día que muriera pasaría algo, alguna tragedia. Como decía esto, la gente se reía aún más de ella. El día que murió, esa tarde, se empezó a nublar el cielo, hasta que casi se hizo de noche. Empezó a llover, a llover mucho. Estuvo muchas horas lloviendo sin parar. Se derrumbaron varias casas del pueblo y la mayoría se echaron a perder. La lluvia arrasó campos y todas las cosechas.

Medidas tradicionales

Durante muchos años cada zona ha mantenido unidades de medida de longitud, superficie y capacidad propias. Hacia finales del siglo XVIII se empezó a ver la necesidad de unificar todas las medidas par facilitar el comercio y las transacciones. Pero aún así, aquéllas han persistido hasta nuestros días y todavía se utilizan.

Se les propuso a los alumnos que consultasen los tipos de unidades utilizados en la zona, buscando las equivalencias con el sistema métrico decimal, así como que investigaran sobre métodos utilizados para hacer mediciones.

Teniendo en cuenta que esta es una zona importante en el cultivo del azafrán, seleccionamos aquí las medidas relacionadas con esta actividad. La información la recogieron en su mayor parte en el Museo del Azafrán de Monreal del Campo.

Para la cebolla del azafrán se usa el robo, una caja con asas y un travesaño en medio de la parte superior con capacidad para unos 17,5 Kg. A la superficie de terreno que se puede plantar con esa cantidad de cebollas, aproximadamente una extensión de 715 m², se le denomina con el mismo nombre.

La rosa del azafrán se recoge en cestos roberos cuyo peso es de 18 Kg. Una vez recogida y esbrizado el azafrán las unidades de peso para su venta iban desde la perra chica y la perra gorda (5 y 10 gramos) a la onza (28,5 gramos) y la libra compuesta por 12 onzas y equivalente a 342 gramos.

En la siguiente copla se juega de una manera simple con otro recipiente utilizado para medir productos agrícolas y sus múltiplos:

*Un cuévano es un cuévano
Dos cuévanos, una carga
Tres cuévanos, carga y media
Cuatro cuévanos, dos cargas.*



Cuévanos

Realidad social

Las corrientes migratorias, en una u otra dirección, y la convivencia entre distintas culturas, han sido una constante histórica a lo largo de los siglos. En estos momentos España es un país receptor de inmigrantes. Se plantearon, por tanto, actividades encaminadas a analizar la situación de la inmigración a nivel local, teniendo en cuenta distintos aspectos: procedencia y destino de los inmigrantes, sexo, edad, formación, trabajos desempeñados... Se recopilaron datos a través de entrevistas, se tabularon y estudiaron y obtuvieron conclusiones.

El tema de la inmigración ha sido tratado a distintos niveles: en el Instituto, en su localidad y en la comarca. El punto de partida ha sido la elaboración de unas encuestas con preguntas sobre el lugar de procedencia, el tiempo de estancia en España, ocupación, nivel de integración, etc. Un ejemplo de estas preguntas es el siguiente formulario:

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuál es tu país nativo?
- ¿Cuánto hace que estás en España?
- ¿Cómo viniste?
- ¿Estuviste en alguna localidad antes que en Monreal?
- ¿Te costó adaptarte a las costumbres españolas?
- ¿Tuviste problemas para encontrar trabajo?
- ¿Qué trabajos has desempeñado?
- ¿Qué tipo de formación tienes?
- ¿Recibiste buen trato de la gente de Monreal?
- ¿Tienes hijos o a alguien de tu familia en tu país?

Con los datos recogidos en las diferentes encuestas elaboraron tablas. Esta que sigue corresponde al trabajo dedicado al estudio de la inmigración en el instituto:

Inmigración en el I.E.S. Salvador Victoria (febrero 2004)

Procedencia	Tiempo en España	Curso
Marruecos	5 meses	2º
Marruecos	2 años	4º
Marruecos	5 meses	3º
Bulgaria	6 meses	4º
Bulgaria	6 meses	3º
Marruecos	7 meses	1º
República Dominicana	1 mes	4º
República Dominicana	2 años	2º
República Dominicana	6 meses	4º
Argentina	2 años	2º
Marruecos	2 años	2º
Bosnia	10 años	3º
Rumania	9 meses	4º
República Dominicana	4 años	2º
República Dominicana	1 mes	1º
Bulgaria	2 años	4º
Bulgaria	2 años	3º
República Dominicana	6 meses	2º

El análisis posterior les llevó a las siguientes conclusiones:

Los entrevistados afirman que el grado de integración ha sido bueno, sobre todo en los de menor edad, sin embargo los mayores (3º y 4º) se sienten menos integrados ya que echan de menos los amigos, las salidas de fiesta en su país, etc. Muchas de sus costumbres son diferentes pero no les parece un problema principal. Para los provenientes de los países con otro idioma, el español es un importante problema al que se dedica el mayor interés en el centro.

Cada año son más numerosos los inmigrantes y los españoles nos adaptamos mejor a las diferentes culturas existentes en el instituto y en nuestro entorno.

Legados

La historia del libro se desarrolla en el siglo X, época de dominación árabe. El legado que nos dejaron es importante y nos pareció interesante investigar en él varios campos. Dos que afectan a la comarca de una forma especial son el cultivo del azafrán y el arte mudéjar.

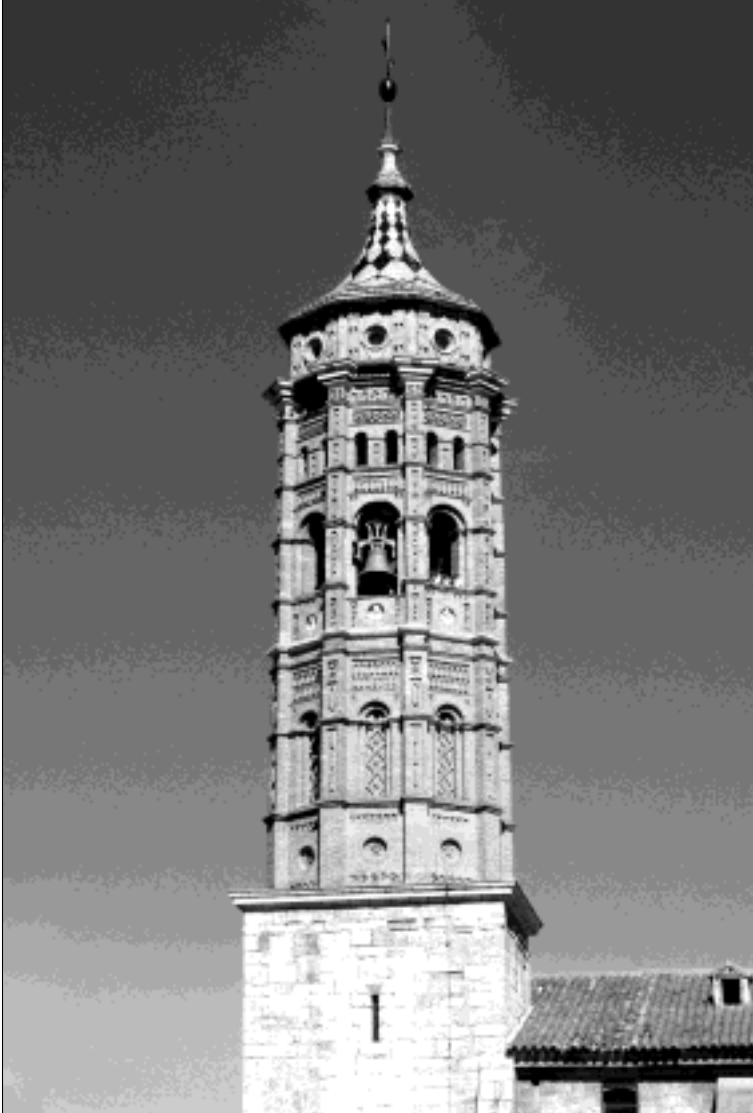
Azafrán y museo

Hemos intentado que los alumnos recuperen tradiciones que los nuevos usos de industrialización han catalogado como trabajos tradicionales, y por lo tanto en vías de extinción. Así, en esta zona del Jiloca fue muy importante el cultivo del azafrán. La siguiente actividad fue la recuperación de la memoria perdida, por parte de un grupo de alumnos (año 2001/02):

“El museo monográfico del azafrán de Monreal del Campo, que se inaugura el año 1983, por iniciativa del etnólogo Julio Alvar, con el fin de salvaguardar y albergar las herramientas, utensilios, etc., que se empleaban y emplean todavía en el cultivo del azafrán [...]”

Tras la descripción del contenido del museo, los alumnos describen el arte de recolectar y esbrinar el azafrán:

“[...] Cada año, durante el mes de octubre y de noviembre, cuando acabamos de recoger la "Rosa del Azafrán" cada día (la rosa del azafrán se recoge por la mañana durante estos meses), el resto del día, con ayuda de los familiares, se esbrina la rosa, es decir, se separa lo que es el brin, de la flor. El brin se va guardando y lo que esbrinas durante el día se tosta. El brin tostado se guarda año tras año. El azafrán o brin, en la actualidad tiene poco valor para el trabajo que conlleva”.



Torre mudéjar de Báguena

Mudéjar

- Un grupo se dedicó al estudio de los restos de la comarca aportando comentarios como el siguiente:

[...] Los restos musulmanes que se han conservado son poco abundantes, puesto que la conquista cristiana y la transformación de mezquitas en iglesias supuso la destrucción de muchos edificios islámicos [...]

- Otro grupo estudió algunos de los monumentos mudéjares de la comarca:

La torre de Báguena

[...] Es una torre hueca en toda su altura según las formas de las torres a partir del siglo XVI, cuando se produce el abandono de la estructura en forma de alminar de las torres mudéjares aragonesas.

Lo que se aprecia como torre mudéjar presenta dos cuerpos separados mediante una imposta y está recorrida verticalmente por gruesos contrafuertes en los ángulos del octógono. [...]

Diario de viaje

José, el protagonista, se traslada desde Córdoba al monasterio de Ripoll. Nos planteamos que sería interesante llevar a cabo la elaboración de un diario de viaje que siguiera el recorrido llevado por José desde que abandona Córdoba hasta llegar al monasterio en diferentes medios de transporte. Esta es una actividad que permite estimar tiempos, planificar jornadas, reconocer espacios, investigar en la cultura, el arte, las tradiciones, la gastronomía y la música de las zonas que hay que atravesar. Como las tierras del Jiloca quedan entre el punto inicial y final del recorrido, hicimos que ésta fuese una zona obligada de paso. En otros casos, si la propuesta era hacer el recorrido a pie, se proponía que Monreal fuese punto de partida hacia Ripoll o punto de finalización saliendo de Córdoba. En cualquier caso el viaje había que realizarlo siguiendo la red de carreteras del Estado.

Un ejemplo de estos diarios es el que nos muestra la primera etapa del recorrido a pie entre Monreal del Campo y Leyre:

Etapa 1: *Salimos muy temprano un 9 de junio. Hoy deberíamos ir de Monreal a Daroca. Empezamos a caminar por la carretera nacional 234. Paramos en Caminreal para ver la iglesia Ntra. Sra. De la Asunción de estilo barroco. Visitamos también las excavaciones de “La Caridad”. [...]*

[...] *En Calamocha visitamos el puente romano, la ermita de Santo Cristo y unas casas solariegas muy interesantes. [...]*

[...] *Y por fin, tras recorrer 36 Km, llegamos a Daroca, ciudad en la que convivieron las culturas musulmana, cristiana y judía durante siglos, dejando imborrables huellas en su casco histórico.*

Para finalizar:

Lo que hemos contado es una muestra de las muchas posibilidades de trabajo que nos ha brindado este libro. Quedan sin desarrollar aquí muchas propuestas que se salen del ámbito comarcal, pero que han resultado interesantes, como por ejemplo:

- Creación literaria: elaborar un poema-problema, continuar la historia de los protagonistas, elaborar ensayos sobre temas como la envidia, etc...
- Comparación de las culturas cristiana y musulmana a través de las aportaciones del libro y de la información obtenida por otros medios.
- Buscar información sobre los calendarios cristiano y musulmán, sobre la aparición de la numeración arábiga, la situación social y política en el siglo X, las partes de las mezquitas y sus funciones.
- Analizar a través de la prensa, conflictos actuales y situaciones de intolerancia.

Ha sido muy interesante y fructífero el trabajo entre los tres departamentos. Cada año se han incorporado nuevas propuestas al proyecto inicial que lo han ido enriqueciendo y nos ha hecho constatar el enorme potencial didáctico que encierra esta novela.