

## EL TÍO GIMENO. POETA

---

Joaquín Gimeno de Val nació en Badules en el año 1903, al pie de la serranía de Cucalón, paisaje de lomas suaves y relieves agrestes que marcarán para siempre toda su vida.

Con 27 años, una vez cumplido el servicio militar en África, se casa con Pilar Belanche Navarro, moza de la vecina Villahermosa, y decide cambiar de hogar y de vida estableciéndose en el pueblo de su nueva esposa y comenzando a trabajar con herrero.

A pesar de mantener el oficio de herrero toda su vida, sus aficiones y vocaciones iban por otros derroteros. La sierra de Cucalón con sus bosques de viejas carrascas y espinosos zarzales, sus parameras y prados naturales salpicados de crestas rocosas, los ríos Huerva y Lanzuela cortando el paisaje apoyados por ramblas que actúan de hijuelas, los ruiseñores, torcaces, petirrojos, gorriones... toda la Sierra embrujaban a nuestro hombre con un filtro de amor del que no pudo desprenderse nunca Joaquín.

«Quien ama los cielos y las tierras,  
el sol, la luna y las estrellas,  
los mares, con sus fuertes mareas  
y con sus aguas, tranquilas y eternas,  
ama la vida con todas sus consecuencias.»

Algunas tardes, cuando el trabajo escaseaba en la herrería, recogía su escopeta y marchaba hacia el monte. Una parte de su vida, de su ser, se encontraba entre las matas de tomillo, las madresevas y zarzales. Su interrelación con la naturaleza era



completa aunque muy alejada de lo que hoy definiríamos como un naturalista. Tampoco era ésa su pretensión.

Le gustaba cazar persiguiendo a los conejos con su escopeta pero también disfrutaba atrapándolos con lazos e incluso usando hurones domesticados. Se deleitaba pescando sentado tranquilamente sobre la orilla del río pero todavía gozaba más si la pesca era a mano, sin caña o reteles que atraigan engañados a los peces y cangrejos.

Su furtivismo sólo puede ser comprendido por quienes hemos aprendido parte de sus conocimientos sobre la naturaleza, por los que no entendemos la caza o la pesca como un deporte ocioso que nos relaja de nuestra rutina diaria, sino como una relación dialéctica en la que el animal se aprovecha de su medio natural para defenderse y el hombre utiliza su astucia, su serena paciencia y capacidad de observación para engañarle. Esta íntima relación entre la bestia y el ser humano implica un gran respeto

por la condición salvaje del animal y una gran confianza en nuestra condición humana. ¿Qué otra relación puede definir mejor al AMOR?

«Tengo mi alma prisionera dentro de tu corazón,  
no le des la libertad, que le gusta esa prisión.»

El amor es el principal tema de su poesía, aportando una unidad que relaciona todas sus creaciones. Un amor panteísta en su sentido más amplio dirigido a todo lo que le rodea, animal, vegetal, humano e incluso a los seres inanimados.

«De todo que hay en tu mesa, si me dieran a escoger,  
yo cogería el vaso, para besarte en la boca  
cuando fueras a beber.»

Los páramos y las montañas de la sierra de Cucalón, los bosques ribereños del río Huerva, los pájaros silvestres, los conejos del monte, las ágiles truchas, las flores campestres, todo lo que le circunda pretende ser objeto directo de su gran pasión amorosa.

«De mañanita muy pronto, me he subido a la montaña  
para ver las maravillas que nos ha dejado el alba.  
Todas las plantas y flores están vestidas de gala,  
las gotitas de rocío son perlitas de oro y plata.»

En el año 1953 cierra la herrería de Villahermosa, recoge a su familia y se establece en Calamocha con un nuevo taller de material agrícola. A pesar del alejamiento no olvidará su paisaje natal, desplazándose a Badules y Villahermosa, a sus campos y montes, cuando el trabajo se lo permitía.

Con el paso de los años, la llegada de la vejez, la dispersión de sus hijos y el distanciamiento de su tierra natal introducirán un nuevo concepto en sus poesías: la añoranza. Una gradual sordera que poco a poco le va alejando del mundo que le rodea le sirve al mismo tiempo para recuperar parte de sus recuerdos. Su obra poética comienza a impregnarse de una dulce melancolía hacia su pueblo y sus antiguos amigos.

«Hoy estuve en la chopera, recordando aquellos años  
donde las chicas y chicos, pasábamos los veranos,  
las meriendas y los bailes, la amistad que nos teníamos  
junto aquel precioso río y a sus chopos centenarios.»

En el año 1984, cuando contaba con 84 años de edad, decidió recopilar sus escritos en un artesanal libro elaborado con sus propias manos y encuadernado con unas tapas de cartón decoradas, una a una, con unas bonitas violetas pintadas con acuarelas. Realizó tantos ejemplares como hijos y nietos poseía en ese momento, regalando a cada uno de ellos un libro. En el prólogo, a modo de consejo de anciano, resumía en unas pocas palabras todo lo que significaba para él la poesía.

«Quiero que voléis conmigo  
los llanos y la montaña,  
para ver desde las nubes,  
todos paisajes de España.

Que sea vuestro vivir,  
velero a favor del viento,  
que cruce todos los mares,  
sólo con el pensamiento.»



Soñar, tal vez vivir. La poesía aparece como el vehículo vital en el que recoger todos los sueños e ilusiones que permiten a los hombres y mujeres seguir confiando en la vida. Quimeras irrealizables dadas las limitaciones de los humanos pero que pueden tomar cuerpo gracias a nuestros sueños.

Una de las características que mejor podían definir a Joaquín era su sencillez. Fue una persona autodidacta, con una educación académica más bien escasa y un vocabulario poético muy limitado. La mayor virtud de sus poesías radica en haber sabido dotar a las pocas palabras que conocía de unos ricos matices semánticos e impregnarlas de una profunda sensibilidad.

Descansa en paz abuelo. Polvo serás, mas polvo enamorado.

### OTROS TIEMPOS

Quiero ofreceros en un poema, luz divina del cielo,  
los luceros y estrellas, del mismo firmamento,  
los mares de la tierra, tranquilos y serenos,  
los paisajes del mundo, fantásticos y eternos.

Quiero que la esperanza se aloje en vuestro pecho,  
que la conformidad sea vuestro velero,  
que todos vuestros actos os sirvan de alegrías  
y tengáis un grato recuerdo de las horas vividas.

Y qué puedo pedirlos a cambio de todo esto?  
Un poco de cariño y amor para los viejos.  
El mayor siente en el alma, cuando se ve despreciado,  
recuerda aquellos amores que dio a sus antepasados.

Mis padres y mis abuelos, y mis queridos hermanos,  
están dentro de mi alma, nunca yo podré olvidarlos.  
Pero dicen que han cambiado los tiempos  
y no hay padre ni madre, ni por supuesto abuelos.

Juventud, buenos días o tardes al encontrar un viejo;  
eso me lo enseñaron, cuando era muy pequeño.  
Hoy se ríen los chicos, cuando les habla un viejo,  
están bien educados, pero son otros tiempos.

**RECUERDOS DE 1918**

Hoy estuve en la chopera, recordando aquellos años  
donde las chicas y chicos, pasábamos los veranos,  
las meriendas y los bailes, la amistad que nos teníamos  
junto aquel precioso río y a sus chopos centenarios.

Por en medio hay un abismo, setenta años transcurrieron  
muchos chopos se quemaron, la mayoría murieron.  
Dónde están los guitarristas, que puntuales acudieron?  
Todos los que yo recuerdo, al otro mundo se fueron.

Y aquellas preciosas chicas, las rubias y las morenas?  
el tiempo respetó alguna, las que quedan son muy viejas.  
También es viejo el poeta, que está haciendo estos poemas,  
Dios lo quiso conservar, reviviré las escenas:

Venga, preparen la leña para freír la merienda,  
quien sepa chistes los cuente, el que no que los aprenda,  
luego bailamos un rato y jugamos a la prenda.

Darle un beso a la vecina, era la mejor ofrenda.  
Luego un concurso de cante, jotas con predilección,  
los amores y amoríos salían del corazón.

Yo le cantaba a la Juana, a la Inés y la Asunción  
pues a todas las quería, sin ninguna distinción.  
Adiós, queridos amigos, que con el alma os veo,  
nuestro próximo saludo, será un abrazo en el cielo.

**VISITA AL MOLINO 1982**

Hoy he vuelto a visitar otra vez aquel molino,  
no me he encontrado a nadie en el torcido camino.  
Al pasar la última curva, hay absoluto silencio,  
me siento junto a la puerta, en un banco de cemento.

Han pasado 60 años y ya todos somos viejos,  
pero mi imaginación todo quiere averiguar,  
y, para verlo más claro, los ojos he de cerrar.

De molino maquillero, nadie quiere comer pan,  
las industrias más modernas, hacen a todos cerrar.  
Aquellas preciosas chicas, con lágrimas en los ojos,  
dicen adiós al molino y se van a trabajar.

En el recuerdo se llevan, las piedras que hacían pan,  
sus gallinitas, los patos dentro del río  
con su alegre cuá, cuá, cuá.

Las flores de los rosales, dime quién las regará,  
todas han muerto de pena, ya ni sus ramas están.  
Pensando en todo me duermo, sueño de felicidad,  
veo dar vueltas a las piedras y el molinero allí está,  
salen las molineritas con la alegría en sus caras,  
me vienen a saludar.

Siento tantas emociones, que hasta me pongo a llorar,  
de repente me despierto y comprendo  
que la vida jamás se echará hacia atrás.  
Para gozar un recuerdo, has de dormir y soñar.

### **SERES FELICES**

Qué mañana más preciosa, mañana del mes de mayo,  
todo el monte está florido, los pajaritos cantando.  
Las pastoras con sus perros, al frente de sus ganados,  
con su refajo de flores y el pañuelo colorado.

Buenos días, pastorcita, parece que has madrugado.  
Sí señor, mis ovejitas, con la fresca están pastando,  
con el calor van al río y luego a dormir un rato.

Mientras duermen, yo recojo, el tomillo y el romero,  
la manzanilla y el té, hago un ramito de flores  
y, cuando vuelvo a la tarde, a la Virgen se lo llevo.

Al salir por la mañana, a esa Virgen me encomiendo,  
para que les dé salud a mi ganao y a mi perro,  
que nos libre de los lobos y de los hombres perversos  
y de las tormentas malas con sus rayos y sus truenos.

Y canto bellas canciones, alabando al Dios del Cielo,  
y cuando se hace de noche, también canto a los luceros  
y hablo con las estrellitas que adornan el firmamento.

Las estrellitas se ríen y me mandan muchos besos,  
y yo me siento feliz, al firmamento mirando,  
al lado de mis ovejas, con sus esquilos sonando.

### ENSUEÑO CON LAS FLORES

Dime querido poeta, si me tienes secuestrada,  
ya llevo más de tres días, en tu mesilla sentada.  
Me recitas poesías, de esas que llegan al alma,  
soy una flor pequeñita, con un corazón que ama.  
Cuanto te quedas dormido, doy un saltito a tu cama  
y me pongo muy cerquita para besarte la cara.

Con quién estabas soñando, que cuando yo te besaba  
nombrabas a Margarita y tú también me besabas?  
Es Margarita una flor, también puede ser un hada,  
que te tenga secuestrado en una torre encantada?

Margarita, como tú, es una preciosa flor,  
reina de las margaritas, que manda en mi corazón,  
que mi alma está prisionera, en las redes del amor,  
en las redes que las flores ponen en mi corazón,  
que cuando escribo poemas, son mi propia inspiración.

Déjame soñar con flores, deja al arco de sus brazos  
abrazar mi corazón, deja que se comunique  
con otro que sienta amor, pues así las poesías  
tendrán aroma y color.

**LOS TIEMPOS CAMBIAN**

Ya no se ven por las calles, a las viejas enlutadas,  
soltando cada suspiro, que estremecían las casas.  
Han cambiado su velito, por la permanente cara,  
embelleciendo su tipo, para eso van a la plaza,  
comprándose los sostenes, con sus puntas reforzadas  
que aunque les metan dos brevas, allí parecen manzanas.

Yo les echo algún piropo, porque me hacen mucha gracia,  
me lo pagan con sonrisas, de dentadura comprada.  
Una rubia pelirroja, que antes era morenaza  
me invitó a ver una fiesta, que hacían en su barriada,  
farolitos de colores y banderitas colgadas,  
por qué han puesto aquel conejo, encima de aquella vara?  
mira que eres ignorante, aquello es una cucaña,  
subes, le tocas los pelos, y puedes llevarlo a casa.

Si ya tienes ochenta años, aunque cante la calandria  
no te haga gozo el conejo, que está sobre la cucaña,  
el palo está enjabonado y te das una morrada.  
Ni las rubias y morenas, aunque vayan bien peinadas,  
déjalas por imposible, lo mismo que la cucaña.  
Sopa de caldo de pollo, alguna chuleta asada,  
fruta y flanes para postre y tranquilo a la cama.